詩學體要類編

編輯詩學體要序

詩之所難知者體、而最難知者要也、知其體而不知其要、則聲律無所諧、而所言者泛泛矣。知其要、而或失於體、雖律

嚴語竒、亦非所謂佳作也、故兼體要而衍之若爲難、而學者亦嘗病焉弘治癸亥秋拙承之訓漢中講習之暇諸士子以詩學之要請拙援以

脩辭衡鑑、及諸名賢詩話、既而初學、苦其浩瀚、難於檢閱、故不揣陋劣採摭古今詩學嘉言於前、復次以諸家體制、名其始而綴其要、開卷之

際、不挨揣摩臆度而體
要備舉、其於臨題造語、
庶幾有所持循而進而
所不昧矣、便於初學、豈
特口耳之資也哉、雖然、
於古人規模間架聲音

節奏、皆可因此而步趨
矣、然其立意吐辭之妙、
超越古今、而自成一家
之言、又非拙所知也、豈
可規規於此乎、
弘治甲子春三月吉旦

漢中府儒學訓導

萊陽宋孟清書

詩學體要目錄

柏梁臺體　無題體　詠物體
騷體　賦體　樂府體
長短句體　詞體　宮詞體
竹枝詞體　歌體　行體
操體　曲體　吟體
嘆體　怨體　引體
鹽體　謠體　咏體
篇體　禽言體　香奩體
聯句體　集句體　回文體

詩學體要類編卷之一

萊陽宋孟

○詩源

詩者始於舜皐之賡歌三代列國風雅繼作今之三百五篇是也其句法自三字至八字皆起於此三字句若鼓咽咽醉言歸之類四字句若關關雎鳩在河之洲之類五字句若誰謂雀無角何以穿我屋之類六字句若政事一埤益我之類七字句若交交黃鳥止於棘之類八字句若我不敢效我友自逸之類漢

魏以降述作相望梁陳以來格制浸多自唐迄今而體製大備矣

○詩變　古今總類詩話

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇武或云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王傅韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公　王眉

二十四名

詩起於周。離騷起於楚。是後詩人流為二十四名。賦、頌、銘、贊、文、誄、箴、詩、行、吟、詠、題、怨、嘆、篇、章、操、引、謠、謳、歌、曲、詞、調。自操而下八名。皆起於郊祭軍兵吉凶樂苦。由詩而下九名。皆屬事而作。題號不同。而悉謂之詩。

元稹集

○總説

美刺風俗。緩而不迫。謂之風。采摭事物。摛章布體。謂之賦。推明政治。莊言得失。謂之雅。形容盛德。揚厲休功。謂之頌。幽憤悱寓之比興。謂之騷。感觸事物託

於文章謂之辭、程事較功考實定銘謂之銘、援古刺今箴戒得失謂之箴、猗迂抑揚永言謂之歌、非鼓非鍾徒歌謂之謠、步驟馳騁斐然成章謂之行、品秩先後序而推之謂之引、聲音雜比長短高下謂之曲、吁嗟慨歌悲憂深思謂之吟、吟咏性情合而言志謂之詩、蘇李而上高簡古淡謂之古、沈宋而下法律精切謂之律此詩之衆體也　珊瑚鉤詩話

○續說

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌

兼之曰歌行。鏗鏘之為樂府。怨而不失所守曰操。悲如蛩螿曰吟。通乎俚俗曰謠。委曲盡情曰曲。聯眾人之語以成篇曰聯句。集眾人之語以成篇曰集句。曰香奩。則脂粉裙襦之辭。曰無題。則含情寓意之作。又有陰何體者。清深而濃麗也。曰言。曰辭。曰篇。曰詠。曰怨。曰嘆。各有音節。此又餘姚宋公傳體要之所備也。

初學

初學作詩。寧失之野。不可失之靡麗。失之野。不害氣質。失之靡麗。不可復整頓。

呂氏童蒙訓

寧拙無巧。寧朴無華。寧粗無弱。寧僻無俗。詩文皆然

后山詩話

學古

晦庵云。作詩先用看李杜。如士之治本經然。本既立。次第方可看蘇黄。以次看諸家詩。

語錄

嘗有一少年請益於歐陽公。公諭之令熟讀少陵詩。後數日復來云。少陵詩有不可解者。公曰。且讀可解者。

螢中語

學先杜詩。所謂刻鵠不成尚類鶩也。學晚唐諸人詩。

所謂作法於涼其弊猶貪作法於貪弊將若何 魯直與趙伯充書

臞庵云作詩須從陶柳門中來乃佳不如是無以發蕭散沖澹之趣不免局促塵埃無由到古人佳處 語錄

○詩從學問中來

詩貴含蓄優柔不迫大抵從學問中來語句自然近理以理爲主以氣爲使叫譟怒張非詩道也 詩法

朱文公論韓退之詩云愈博及群書奇辭奥旨如取

諸室中物。

○養氣

朝廷宗廟宜嚴。山川軍旅宜壯。山林神仙宜清。帷娛通達宜和。幽險豪傑宜奇。宮苑佳麗宜麗。覽古搜玄宜古。登臨志士宜遨。養氣之法宜澄心靜慮。以此景此意。此人事嘿存於胷中。使之融化與吾心為一。則此氣油然自生。當有樂處。詩思自然流動充滿而不遏矣。切不可作氣。若強作其氣。則昏亂不可用。所出之言。皆浮辭客氣。非詩也。氣之變萬方。以此例推之。

當自有得。文卷

韓文公答李翺書。最先為文養氣之妙。詩學亦然。

○詩以風調高古為主

古人作詩。正以風調高古為主。雖意遠語殊。皆為佳作。後人有切近的氣格凡下者。終使人可憎。李希聲

詩話

○詩以意為主

詩以意義為主。文詞次之。意深義高。雖文詞平易。自是奇作。世人見古人語句平易。倣傚之。而不得其意

義、便入鄙野可笑、　古今詩話

○詩有氣象體面血脈韻度

大凡詩自有氣象體面血脈韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脈欲其貫串其失也露韻度欲其飄逸其失也輕　白石詩說

除五俗

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗字五曰俗韻、　滄浪詩話

○五忌

語忌直。意忌淺。脉忌露。味忌短。音韻忌散緩。亦忌迫促。 滄浪詩話

○三偷

詩有三偷。偷語。最是鈍賊。如傅長虞日月光太清陳主日月光天德是也。偷意事雖可罔情不可原。如柳渾太液微波起長揚高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早凉歸是也。偷勢才巧意精各無朕跡蓋詩人偷狐白裘手也。如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携双鯉魚目送千里鴈是也。 詩苑類格

○十難

一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五曰典贍難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰耿介難十曰悽切難　吟窗雜錄

○十易

氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才贍而易躁道情而易俗思深而易遊放逸而易迂飛動而易浮新奇而易怪容易而易弱　出同前

、十戒

一戒乎生硬二戒乎爛熟三戒乎差錯四戒乎直置五戒乎妄誕六戒乎綺靡七戒乎蹈襲八戒乎濁穢九戒乎砌合十戒乎俳諧 出同前

十貴

一貴乎典重二貴乎拋擲三貴乎出塵四貴乎瀏亮五貴乎縝密六貴乎雅淵七貴乎温蔚八貴乎宏麗九貴乎純粹十貴乎瑩淨 出同前

詩清立意新

老杜詩清立意新最是作詩用力處盖不循習陳言

只規模舊作也。魯直云隨人作計。終後人。又云文章切忌隨人後。　筆記

、詩貴去陳腐不在奇怪不在艱僻

學詩尤當去其陳腐之語。固不必涉筆。然去其陳腐不可得。而翻爲怪怪奇奇。不可致詰之語以欺人。不獨欺人。而且自欺。誠學者之大病也。　韻語陽秋

：詩待境生者工

山谷詩文。惟不搆空強作。待境而生。便自工耳。詩文

無字無來處

章叔度詩憲云每下一字借問言語無一字無來處此陳無已黄魯直作詩法也　步里客談

、對偶切不切之失

近時論詩謂對偶不切則失之粗太切則失之俗此一偏之見耳如老杜江陵詩云地利西通蜀天文北照秦秦川詩云水落魚龍夜山谷鳥鼠秋之類可謂對偶太切矣又何俗乎如雜蕋紅相對他時錦不如磨滅餘篇翰平生一釣舟之類對偶不求太切而未

毋失格也學者當審此。　韻語陽秋

○因襲轉意

因襲者因前人之語也以陳為新以拙為巧非有過人之才則未免以蹈襲為媿魏道輔云詩惡蹈襲古人亦有蹈襲而愈工若出於己者蓋思之精則造語愈深也轉易者因襲之變也前者既有是語矣吾因而易之雖語相反皆不失為佳　詩憲

水田飛白鷺夏木囀黃鸝此李嘉祐詩也王摩詰衍之為七言曰漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝而

與益遠九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒王摩詰詩也杜子美刪之為五言曰閶闔開黃道衣冠拜紫宸而語益工 韻語陽秋

○奪胎換骨

奪胎者因人之意觸類而長之雖不盡為因襲又不至於轉易蓋亦大同而小異耳冷齋夜話云規模其意而形容之謂之奪胎換骨者意同而語異也冷齋云不易其意而造其語謂之換骨朱皐逢年云今人皆拆洗詩耳何奪胎換骨之有 詩憲

冷齋夜話如鄭谷十月菊自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長曾子固曰詩當使人一覽語盡而意有餘荊公菊詩云千花百卉凋零後始見閑人把一枝東坡云休休明日黃花蝶也愁又如太白詩云鳥飛不盡暮天碧又云青天盡處沒孤鴻然其病如前所論山谷詩云不知眼界闊多少白鳥去盡青天回此皆換骨法也顧況詩云一別二十年人堪幾回別荊公一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天

詩曰臨風杪秋樹對酒長年人醉貌如霜葉雖紅不是春東坡云兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此皆奪胎之法也　古今詩話

詩不煩繩削而自合

山谷云寧律不諧而不使句弱用字不工而不使語俗此庾開府之所長也然有意於爲詩也至於淵明則所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可與不知者

道式

詩文發源

詩不可斧鑿粘皮骨

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴確的又畏粘皮骨此所以為難李商隱柳詩云動春無限葉撼曉幾多枝恨其有斧鑿痕也石曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能晚此等病始可言詩矣

韻語陽秋

○詩非怒鄰罵坐之為

山谷云詩者人之情性也非強諫諍於廷怨忿詬於

道豁鄉嵩廬之為也其人忠信篤敬抱道而居與時推遷遇物悲喜同來而不察並世而不聞情之所不能堪因發為呻吟調笑之聲胸次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而可歌列干羽而可舞是詩之義也其發於訕謗侵陵引頸以承戈披襟而受矢以快一朝之忿者人皆以為詩之禍乃失詩之旨非詩之過也、

詩文發源

〇二十三題

送將須恋恋覩必眷眷　別前增恋恋後顧懸懸

送。悲往悠來，離攜還感。

酬。識曲識真，無言不酬。

答。答拍有聯，無酬來意。

宴。主情。

至。至必有為，不宜徒善。

輿。物輕意重。

登。登峯詣極，所貴眼高。

題。題忌損物。

思。思必有因，豈徒悽愴。

寄。萬里寄言，必有信憑。

贈。贈人以言，非諂非刺。

遊。主景。

行。行必有故，切忌矯情。

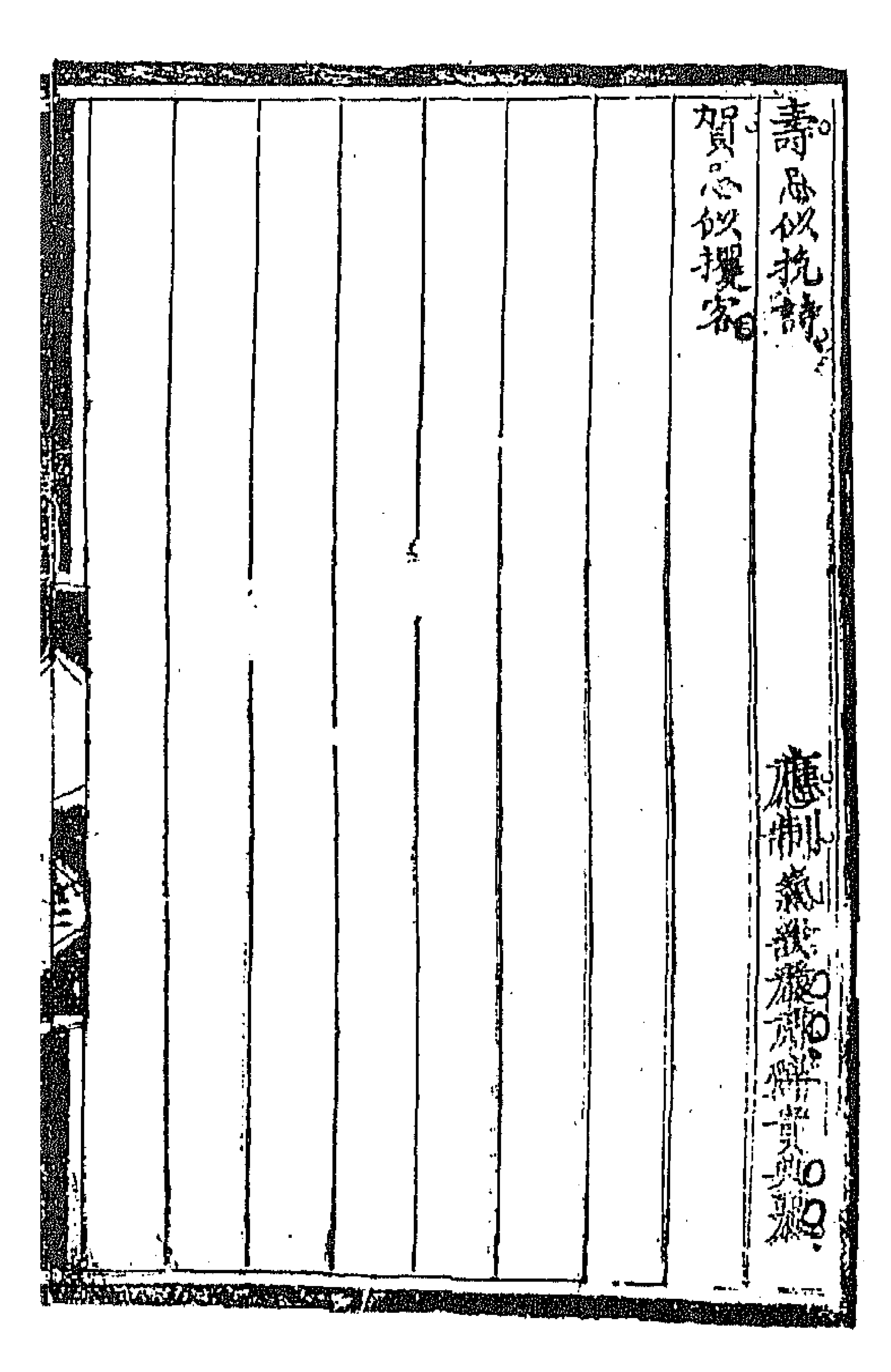
歸。歸人皆喜，必有我私。

謝。物意俱重。

覽。泛覽景物，必有得焉。

詠。詠忌粘題。

挽。忌似壽詩。



壽啓似挽詩

賀啓似攬客

應制[illegible]

詩學體要類編卷之一

四言古體

四言最古。經史韻語。二南之前有矣。其經聖人所删者。出自閭巷謂之風。出自朝廷謂之雅。用於郊廟謂之頌。而有賦比興之分焉。

劉後村曰。四言自曹氏父子王仲宣陸士衡後。惟陶元亮最高。停雲榮木等篇。殆突過建安矣。又曰四言尤難。以三百篇在前故也。

停雲

陶淵明

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春醪獨撫良朋悠邈搔首延佇

停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平陸成江有酒有酒閑飲東窗願言懷人舟車靡從

東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦有言日月于征安得促席說彼平生

翩翩飛鳥息我庭柯斂翮閒止好聲相和豈無他人念子寔多願言不獲抱恨如何

生子百鳥巢百鳥不敢嗔仍為餧其子禮若奉至尊
鴻雁及羔羊有禮太古前行飛與跪乳識序如知恩
聖賢古法則付與後世傳君看禽鳥情猶解事杜鵑
今忽暮春間値我病經年身病不能拜淚下如迸泉

西山真氏云此詩譏世亂不能明君臣之義者禽鳥之不若也

博物志杜鵑生子寄之他巢百鳥為飼之禽鳥至微知有所尊唐自明皇後天步多艱刺史能造次不忘君者可一二數嚴武

在蜀雖橫歛刻薄而實資中原是西川有杜鵑其不虔王命負固以自抗擅軍旅絕貢賦如杜克遜在梓州為朝廷西顧憂是東川無杜鵑耳至於涪萬雲安刺史微不可考凡其尊君者為有懷貳者為無不在夫杜鵑之真有無也 東坡外集

五言絕句體

絕句五言語短意長一唱三嘆近體中之最近古者也盖亦只是律詩結尾四句謂之小律含蓄然

盡意思詳見七言絕下。

黄魯直答王立之書云小詩若能令每篇不苟作須有所屬乃善。

八陣圖　杜子美

功蓋三分國名成八陣圖江流石不轉遺恨失吞吳

東坡云吳蜀脣齒之國不當相圖晉之所以能有蜀者在吞吳之後此爲可恨耳。

五言近體

律詩號近體唐人始爲之淸遠華縟必諧音韻周

伯敬謂有雍容渾厚之態而無堆積窒礙之患斯爲妙矣伯弜又有四實四虛前虛後實前實後虛之別其擇可謂精矣學者當用心求之

字眼要響

江西諸人每謂五言第三字要響　老學庵筆記

五言詩以第三字爲句眼古人鍊字只於句眼上鍊　老學庵筆記

王介甫嘗讀杜詩云無人覺往來下得覺字太好暝色赴春愁下得赴字太好若下起字此即小兒

語足見吟詩要一字兩字工也　藝苑雌黄

潘邠老云五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字所謂響者致力處也予竊以為字字當活活則字字自響　童蒙訓

老杜飛星過水白落月動沙虛是鍊第三字地坼江帆隱天清木葉聞是鍊末後一字紅入桃花嫩青歸柳葉新是鍊第二字　韻語陽秋

詩以意為主又須篇中鍊句句中鍊字乃得工耳以氣韻清高深妙者絶以格力雅健雄豪者勝元

輕白俗郊寒島瘦皆其病也　珊瑚鈎詩話

朱文公云紫薇論詩欲字字響其晚年詩多啞了所謂啞了者正是鍊字上欠工

〻為農　杜子美

錦里烟塵外江村八九家圓荷浮小葉細麥落輕花卜宅從茲老為農去國賒遠慚勾漏令不得問丹砂

五言排律體

詩律屢變意度則一南朝沈休文輩始尚排偶音韻相諧屬對精密至唐沈宋又拘以聲病約句準

篇名曰排律杜子美有百韻律是也

作長篇要曲折

山谷謂秦少游云凡始學詩須要每作一篇先立大意若大長篇須曲折三致意焉乃爲成章耳 詩文發源

凡作大篇尤當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也 白石詩說

○上韋左相二十韻 杜子美

鳳曆軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉洪鈞
霖雨思賢佐丹青憶老臣應圖求駿馬驚代得麒麟
汶汶江河濁調和鼎鼐新帝賢初相遇范叔已歸秦
盛業今如此傳經固絕倫豫樟深出地滄海闊無津
北斗司喉舌東方領搢紳持衡留藻鑒聽履上星辰
獨步才超古餘波德照隣聰明過管輅尺牘倒陳遵
豈是池中物由來席上珍廟堂知至理風俗盡還淳
才傑俱登用愚蒙但隱淪長卿多病久子夏索居頻
回首驅流俗生涯似衆人巫咸不可問鄒魯莫容身

感激時將曉蒼茫興有神為公歌此曲涕淚在衣巾

○○○自道林寺西入石路至麓山寺過法崇禪師故居　劉長卿

山僧候谷口石路拂莓苔深入泉源去遥從樹杪回香隨青靄散鍾過白雲來野雪空齋掩山風古殿開桂寒知自落松老問誰栽惆悵湘江水何人更渡杯

六言絶句

絶句六言始於漢司農谷永自唐王維效曹陸體賦之其後諸家往往間見而必前兩句對起後兩

句散結或有四句皆對皆不對者

輞川　　王摩詰

桃紅復含宿雨柳綠更帶輕煙花落家童未掃鶯啼山客猶眠

胡若溪云每哦此句令人坐想輞川春日之勝此老傲睨閒適於其間也

七言古詩

古詩七言從張衡四愁詩來变柏梁體耳唐初王子安滕王閣詩宋之問明河篇語皆未純至王岑

李杜方成家數詩貴淸壯奇驪確深渾厚

字眼要響

江西諸人每謂七言第五字要響　筆記

七言詩以第五字爲句眼古人鍊字直以句眼上鍊　筆記

潘邠老云七言詩第五字要響如返照入江翻石壁雲歸擁樹失山村翻字失字是響字所謂響者致力處也予竊以爲字字要活活則字字自響

童蒙訓

不要有閑字

七言句法不要有閑字若減兩字成五言而意思足便是有閑字也　漫齋錄

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白　杜子美

巢父掉頭不肯住東將入海隨煙霧詩卷長留天地間釣竿欲拂珊瑚樹深山大澤龍蛇遠春寒野陰風景暮蓬萊織女回雲車指點虛無引歸路自是君身有仙骨世人那得知其故惜君只欲苦死留富貴何

如草頭露蔡侯靜者意有餘清夜置酒臨前除罷琴惆悵月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李白道甫問信今何如

七言絕句體

絕句者截句也句絕而意不絕體頗簡最爲難工有截律詩或前四句或後四句或中二聯大抵以第三句爲主必運意活動有含蓄不盡之意承接之間更加轉換則宮商自諧若斷而續外振起而內不失於平妥前後相應雖止四句有餘味焉

詳而求之自當有得

戲贈看花君子　劉禹錫

紫陌紅塵拂面來無人不道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽

疊山謝氏註劉禹錫坐貶自朗州回見新貴滿朝作看花詩以譏之前兩句譏奔趍富貴者汨沒塵埃自謂得志如春日看花紅塵滿面也玄都觀喻朝廷桃千樹喻富貴無能者盡是劉郎去後栽言滿朝富貴

無能者皆劉郎去國後宰相所栽培也

絶句　杜子美

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天窓含西嶺千秋雪門泊東呉萬里船

杜陵此詩所謂截中二聯者也

拗體絶句

此絶句之変也必得可句時出而用之可也

旅望　李頎

百花原頭望京師黄河水流無盡時秋天曠野行人

絕馬首西來知是誰

側[illegible]拗句

其說與拗體相類然發興措辭則奇健矣

○山家　　長孫佐輔

獨訪山家歇還涉茅屋邪連隣松葉主人聞語未開門遶籬野菜飛黃蝶

七言律體

七言律難於五言律自唐沈佺期宋之問倡而為之研鍊精切穩順聲勢殆彼陳隋委靡之陋學者

宗之所曰近體

八句要訣

賀方回嘗言學詩於前輩得八句法云平淡不流於淺俗奇古不鄰於怪僻題咏不窘於物象敘事不病於聲律比興深者通物理用事工者如己出格見於成篇渾然不可鐫氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守此勿失 古今詩話

金針格云詩以聲律為竅物象為骨意為髓又云鍊句不如鍊字鍊字不如鍊意鍊意不如鍊格又

云詩第一聯謂之破題欲如狂風捲浪勢欲滔天
第二聯謂之頷聯第三聯謂之頸聯須字字對第
四聯謂之落句欲如高山放石一去不回 詩話
破題多對景興起或比起或引事起或就題起要
如狂風捲浪勢欲滔天頷聯或寫景或寫意或書
事或用事引證此聯要撼破題如驪龍之珠抱而
不脫頸聯或寫景或寫意或書事或用事引證與
頷聯相應相比如疾雷破山觀者駭愕或就生結
句落句或就題結或推開一步或繳前聯意或用

事或放一句作散場要如剡溪之棹自去而回詩盡而有味曾氏曰情中有景景中有情以事爲意以意融事情景迭出事意貫通近體之妙也 致

古學卮

周伯弜又有四實四虛前實後虛前虛後實之別學者當着意求之

○○九日 杜子美

老去悲秋强自寛興來今日盡君歡羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩

峯寒明年此會知誰健醉把茱萸仔細看

○楊誠齋云唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去悲秋強自寬興來今日盡君歡不特入句便字字屬對又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寬以自對君自者我也羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠將一

事翻騰作也。聯又孟嘉以落帽爲風流，少陵以不落爲風流，翻盡古人公案，最爲妙法。藍水遠從千澗落，玉山高並兩峯寒，詩人至此，筆力多衰，今方且雄傑挺拔，喚起一篇精神，自非筆力拔山，不至於此耳。明年此會知誰健，醉把茱萸子細看，末聯意味尤爲深長。

拗體律

拗體乃唐律之再變也，必得俊句時出而用之，則

亦健矣。

○題省中院壁

掖垣竹埤梧十尋洞門對雪常陰陰落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深腐儒衰晚謬通籍退食遲迴違寸心衮職曾無一字補許身愧比雙南金

自唐以來作七言排律者甚少其音律和協體製整齊者獨杜子美題鄭著作及清明二首耳王仲初寄韓侍郎等作次之

○○○題鄭十八著作丈

台州地闊海冥冥。雲水長和島嶼青。亂後故人雙別淚。春深逐客一浮萍。酒酣懶舞誰相拽。詩罷能吟不復聽。第五橋東流恨水。皇陂岸北結愁亭。賈生對鵩傷王傅。蘇武看羊陷賊庭。可念此公懷直道。也霑新國用輕刑。禰衡實恐遭江夏。方朔虛傳是歲星。窮巷悄然車馬絕。案頭乾死讀書螢。

柏梁體

柏梁臺名。漢武所築。臺成。詔群臣能為詩者。得上

座及各賦詩不以對偶而每句用韻後人遂名爲
栢梁體

燉煌太守後庭歌　岑參

燉煌太守才且賢郡中無事高枕眠太守到來山出
泉黃沙磧裏人種田燉煌耆舊鬢皓然願留太守更
五年城頭出月星滿天曲房置酒張錦筵美人紅妝
色正鮮側垂高髻插金鈿醉坐藏鉤紅燭前不知鉤
在若箇邊爲君手把珊瑚鞭射得半段黃金錢此中
樂事亦已偏

無題之詩起於唐李商隱多言閨情及宮事故隱諱不名而曰無題其間用隱語如身無綵鳳双飛翼心有靈犀一點通春蠶到死絲方盡蠟燭成灰淚始乾之類可見

○無題五首 其二　李商隱

昨夜星辰昨夜風畫樓西畔桂堂東身無綵鳳雙飛翼心有靈犀一點通隔座送鬮春酒暖分曹射覆蠟燈紅嗟余聽鼓應官去走馬蘭臺類轉蓬

其五

相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟燭成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥慇懃為探看。

詠物體

詠物起於唐末，如雍陶池鷺、鄭谷鷓鴣，所詠雖入外意，而不失模寫之巧，有足喜者。周伯弜謂隨寓感興者易，驗物切近者難，此說是矣。詠物不待明說，盡只怳惚形容，便見妙處，如魯直

酴醾詩云。露濕何郎試湯餅。日烘荀令炷爐香。

童蒙訓

歐陽文忠公守汝陰。與客賦雪於聚星堂。禁體物語衆皆閣筆不能下。然亦有定法若能者則出入縱横何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑東坡所以謂其特村學中語也　石林詩話

崔少府池鷺　雍陶

雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青草人先

見行傍白鷺漁未知一二足獨拳寒兩兩數聲相叫早
秋時林塘得爾須增價況與詩家物色宜

鷓鴣　鄭谷

暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊
過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人纔唱翠
眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

騷辭楚聲也始於屈原南國宗之為辭賦之祖其
一變為廣騷所以變風雅者也後人倣之故有招隱

士、山中人等作、然亦不及於古矣

宜情深痛切、而極其情、

攷古學範

○卜居

卜居者、屈原之所作也、屈原哀憫當世之人、習安邪佞、違背正直、故陽為不知二者之是非可否、而將假蓍龜以決之、遂為此詞、發其取舍之端、以警世俗、

屈原既放、三年不得復見、竭知盡忠、而蔽鄣於讒心煩慮亂、不知所從、乃往見太卜鄭詹尹曰、余有所疑、

願因先生決之詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之屈原曰吾將悃悃款款朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧誅鋤草茅以力耕乎將游大人以成名乎寧正言不諱以危身乎將從俗富貴以偷生乎寧超然高舉以保真乎將哫訾栗斯喔咿儒兒以事婦人乎寧廉潔正直以自清乎將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎寧昂昂若千里之駒乎將氾氾若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎寧與騏驥亢軛乎將隨駑馬之迹乎寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎此孰吉

孰凶何去何從世溷濁而不清蟬翼為重千鈞為輕黄鍾毀棄瓦釜雷鳴讒人高張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉貞詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足知有所不明數有所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不能知事。

賦體

山谷云作賦須要以宋玉賈誼相如子雲為師略依倣其步驟乃有古風　脩辭鑑衡

宜敷衍富麗事意詳盡而語不宂　攷古學範

○○弔屈原賦

弔屈原者、漢長沙王太傅賈誼之所作也、誼以謫去、意不自得、及過湘水、時屈原沉汨羅、已百餘年矣、誼追傷之、援書以弔、而因以自喻、後之君子、蓋亦高其志、惜其才、而狹其量云、

恭承嘉惠兮、竢罪長沙、仄聞屈原兮、自湛汨羅、造託湘流兮、敬弔先生、遭世罔極兮、迺隕厥身、嗚呼哀哉兮、逢時不祥、鸞鳳伏竄兮、鴟鴞翺翔、闒茸尊顯兮、讒

諛得志聖賢逆曳兮方正倒植謂隨夷溷兮謂跖蹻廉莫邪為鈍兮鉛刀為銛于嗟默默生之亡故兮斡棄周鼎寶康瓠兮騰駕罷牛驂蹇驢兮驥垂兩耳服鹽車兮章父薦屨漸不可久兮嗟苦先生獨離此咎兮誶曰已矣國其莫吾知兮獨壹鬱其誰語鳳縹縹其高逝兮夫固自引而遠去襲九淵之神龍兮沕淵潛以自珍偭蟂獺以隱處兮夫豈從蝦與蛭螾所貴聖之神德兮遠濁世而自臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊般紛紛其離此郵兮亦夫子之故也歷

九州而相其君兮、何必懷此都也。鳳凰翔于千仞兮、覽德輝而下之、細德之險徵兮、遥增擊而去之、彼尋常之汙瀆兮、豈容吞舟之魚、横江湖之鱣鯨兮、固將制於螻蟻、

樂府體

樂府之名、始於漢房中之樂。繼而設官以薦郊祀、後於燕射朝饗、亦皆用焉。歷代沿襲、盖有古樂府新樂府之别、莫非諷誦當時之事、以貽後世者。其音調亦有不同、若將進酒、妾薄命、烏夜啼、公莫舞

之類是也。今録二篇為式。餘可類求。

凡作樂府。喜怒哀樂。各極其情。而約之以理可也。

攷古學範。

〇古樂府　無名氏

青青河畔草。綿綿思遠道。遠道不可思。夙夜夢見之。

夢見在我傍。忽覺在他鄉。他鄉各異縣。輾轉不可見。

枯桑知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰肯相為言。

客從遠方來。遺我双鯉魚。呼童烹鯉魚。中有尺素書。

長跪讀素書。書中竟何如。上有加餐食。下有長相憶。

○烏夜啼　　李太白

黃雲城邊烏欲棲，歸飛啞啞枝上啼。機中織錦秦川女，碧紗如煙隔窗語。停梭悵然憶遠人，獨宿孤房淚如雨。

古今詩話云：李白初自蜀到京師，賀知章聞其名，見之，請觀所為文，白出蜀道難示之，知章曰：公非人間人，豈太白星精邪？於是解金貂換酒醉歸。及見烏夜啼，曰此詩可泣鬼神也。

長短句者古歌辭之類其語峭絶頓挫其音高下抑揚有波瀾開合之勢流動変化莫測其涯涘所貴者驟而不浮奇而不僻恠而不俚參差而不亂

○○○蜀道難　李白

噫嘘戲危乎高哉蜀道之難難於上青天蚕叢及魚鳬開國何茫然爾来四萬八千歲不與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫絶峨嵋巔地崩山摧壯士死然後天梯石棧相勾連上有橫河斷海之浮雲下

有衝波逆折之迴川黃鶴之飛尚不能過猿猱欲度
愁攀緣青泥何盤盤百步九折縈岩巒捫參歷井仰
脅息以手撫膺坐長歎問君西遊何時還畏途巉岩
不可攀但見悲鳥號古木雄飛雌從遶林間又聞子
規啼夜月愁空山蜀道之難難於上青天使人聽此
凋朱顏連峯去天不盈尺枯松倒挂倚絕壁飛湍瀑
流爭喧豗砯崖轉石萬壑雷其險也如此嗟爾遠道
之人胡為乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關萬夫
莫開所守或匪親化為狼其豺朝避猛虎夕避長蛇

两句歌　荆軻

風蕭蕭兮易水寒、壯士一去兮不復還、

三句歌　孔子

太山其頹乎、梁木其壞乎、哲人其萎乎、

大風歌　漢高祖

大風起兮雲飛揚、威加海內兮歸故鄉、安得猛士兮守四方、

三

四句歌　楚霸王

力拔山兮氣蓋世、時不利兮騅不逝、騅不逝兮可奈

何虞兮虞兮奈若何

襄陽歌

李太白

落日欲沒峴山西倒着接䍦花下迷襄陽小兒齊拍手攔街爭唱白銅鞮傍人借問笑何事笑殺山翁醉似泥鸕鷀杓鸚鵡杯百年三萬六千日一日須傾三百杯遥看漢水鴨頭綠恰似葡萄初潑醅此江若变作春酒壘麴便築糟丘臺千金駿馬換小妾笑坐彫鞍歌落梅車傍側掛一壺酒鳳笙龍管行相隨咸陽市上歎黃犬何如月下傾金罍君不見晉朝羊公一

片石龜頭剝落生莓苔淚亦不能為之墮心亦不能為之哀清風明月不用一錢買玉山自倒非人推舒州杓力士鐺李白與爾同死生襄王雲雨今安在江水東流猿夜聲

歐陽公云落日欲沒峴山西數句皆常語也至於清風明月不用一錢買玉山自倒非人推然後見太白之橫放所以驚動千古者固不在此乎

黃山谷云李白歌詩度越六代與漢魏樂

府争衡

又云太白詩歌如黄帝張樂於洞庭之野無首無尾不主故常非墨工槧人可擬議

歌行體

步驟馳騁有如行書謂之行宜痛快詳盡若行雲流水也考之樂府有怨歌行長短歌行之類唐人效之者多矣要必辨之而識其體也

怨歌行　班婕妤

新製齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月

出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱
棄捐篋笥中恩情中道絕

縛雞行　杜子美

小奴縛雞向市賣雞被縛急相呼爭家中厭雞食蟲蟻不知雞賣還遭烹蟲雞於人何厚薄吾叱奴人解其縛雞蟲得失無了時注目寒江倚山閣

洪容齋云此詩自是一段好議論至結句之妙非它人所能企及也

師尹云天下之利害當權輕重除寇則勞

民愛民則養寇與其養寇孰若勞民與其

食虫孰若存雞

步里客談云古人作詩斷句輙旁入他意

最爲警策如老杜云雞虫得失無了時注

目寒江倚山閣是也黄魯直作水仙花詩

坐對真成被花惱出門一笑大江横亦是

此意

操[illegible]

操者操也君子操守有常雖阨窮猶不失其操也

若南風思親拘幽猗蘭等操皆稱聖人之詞未敢

以為深信後之作者蓋擬之

將歸操

孔子之趙聞殺竇鳴犢作

狄之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來胡為

斯

拘幽操

文王羑里作

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色

信讒言兮。炎炎之厓使我愆兮。幽閉牢穽由其言兮。遣我四人憂勤勤兮。

擬將歸操　　韓愈

狄之水兮。其色幽幽。我將濟兮。不得其由。涉其淺兮。石齧我足。乘其深兮。龍入我舟。我濟而悔兮。將安歸尤。歸兮歸兮。無與石鬬兮。無應龍求。

擬拘幽操　　韓愈

目窈窈兮。其凝其盲。耳肅肅兮。聽不聞聲。朝不日出兮。夜不見月與星。有知無知兮。為死為生。嗚呼臣罪

當誅兮天王聖明

唐子西云琴操非古詩非騷辭惟退之爲得體

曲體

聲音雜比高下長短謂之曲委曲以盡其意若鼓吹曲横吹曲皆樂府題辭也

宜委曲諧韻　攷古學範

情寄辭婉音聲縟諧　詩法

唐鐃歌鼓吹曲十二篇并序今取二篇爲例

柳宗元

隋亂既極唐起師晉陽平姦豪為生人義主以仁興武為晉陽武第一

晉陽武奮義威煬之渝德焉歸氓畢屠綏者誰皇烈烈專天機號以仁揚其旗日之昇九土晞斥田坼流洪輝有其二翼餘隋斮梟鷙連熊螭枯以肉勍者羸后土蕩玄穹彌合之育莽然施

右晉陽武二十六句

唐既受命李密自敗來歸以開黎陽斥東土

為獸之窮第二

獸之窮奔大猴天尊貢德狃獷服甲之橐弓弭矢箙

皇樵靖敵逾慼自亡其徒匪予戮屈猛虔慄慄縻

以尺組歐以秩黎之陽土茫茫富兵戎盈倉箱乏者

德莫能享驅豺兕授我疆

右獸之窮二十二句

湖南曲　崔國輔

湖南送君去湖北送君歸湖裏鴛鴦鳥双双他自飛

江南曲　李益

嫁得瞿塘賈朝朝誤妾期早知潮有信嫁與弄潮兒

◎ 烏棲曲　李太白

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山猶啣半邊日銀箭金壺漏水多起看秋月墜江波東方漸高奈爾何

吟體

吁嗟感慨如蛩螿之吟讀之使人怨思如白頭梁文廢女者是也

宜沈滯細味讀之使人思怨　攷古學範

白頭吟　卓文君

凄凄重凄凄嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離

梁父吟　諸葛亮

步出齊城門遥遥蕩陰里里中有三墳纍纍正相似問是誰家塚田疆古冶氏力能排南山文能絕地理一何被讒言二桃殺三士誰能為此謀相國齊晏子

沉吟深思發乎太息謂之嘆蓋言之不足故嗟之之也

秋雨嘆

雨中百草皆爛死，堦下決明顏色鮮。著葉滿枝翠羽蓋，開花無數黃金錢。涼風蕭蕭吹汝急，恐汝後時難獨立。堂上書生空白頭，臨風三嗅馨香泣。

東坡云：杞人馬正卿作太學正，清苦有氣節，學生既不喜，博士亦忌之。余偶至其齋中，書杜子美秋雨嘆一篇壁間，初無意也。而正卿即日辭歸，不復出，至今白首窮餓，守節如故。

怨恚恨也亂世之音怨以怒如長門捷好昭君等作載於樂府詩集者不少其聲哀思激切今取一二為格

○怨情　　李太白

美人捲珠簾深坐顰蛾眉但見淚痕濕不知心恨誰

○長門怨　　崔顥

君王寵初歇棄妾長門宮紫殿青苔滿高堂月正明夜愁坐枕席春意罷簾櫳泣盡無人問容華落鏡中

引體

序先後載始末謂之引。樂府集有宮商角徵羽五引。又若箜篌霹靂思歸等引是也。

宜引而不發。　攷古學範

情長辭蓄音聲平永。　詩法

丹青引　杜子美

曹霸曹操之後。爭唐元宗為大將軍。因罪削籍。善畫馬。故公作引以贈。

將軍魏武之子孫。於今為庶為清門。英雄割據雖已

矣文彩風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中常引見承恩數上南薰殿凌煙功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間帶羽箭襃公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金圉人太僕皆惆悵弟子韓幹

早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪將軍畫善蓋有神必逢佳士亦寫真即今漂泊干戈際屢貌尋常行路人途窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身

舊不收此體惟詩林廣記考之玄怪錄所載籧篨三娘工唱阿鵲鹽又有突厥鹽黃帝鹽白鴿鹽神雀鹽疎勒鹽滿座鹽歸國鹽唐詩有云媚賴吳娘唱是鹽又云更奏新聲刮骨鹽然則歌詩謂之鹽者

非鼓非鍾徒歌謂之謠宜隱諭諧音而通俚俗若康衢黃澤白雲是也

歌之流又别而為三一曰謠二曰謳齊歌曰謳徒歌曰謠三曰誦周謠鸜鵒晉謠龍鶉城者築者所謳不同國人與人其誦亦異雖皆箴幹猶可觀法備見左氏采其尤乎 文則

晉謠

丙之辰龍尾伏辰均服振振取虢之旂鶉之奔奔天

策焞燒火中成軍號公共軍

○長淮謠　　馬才子

長淮之水青如苔行人但覺心悲開湘江豈無水魚腹忠魂埋但見愁雲結雨哀聲浙江豈無水鴟葦漂胥骸但見潮頭怒氣如山來孤臣詞客到江上何以寬心懷長淮之水遶瑯琊先生家住淮上頭黃金萬斛浴明月碧玉一片含清秋酒花入面歌一聲淮上百物無閑愁

澤門之皙實興我役邑中之黔實慰我心

興誦

取我衣冠而褚之取我田疇而伍之孰殺子產吾其與之我有子弟子產誨之我有田疇子產殖之子產而死誰其嗣之

後漢岑彭為魏郡太守人歌曰我有枳棘岑君伐之我有蟊賊岑君遏之盖法古也

詠謌

詠之言永也嗟嘆之不足故詠歌之如曹子建

良詩陶淵明之詠荆軻是也

詠荆軻　　陶淵明

燕丹善養士志在報強嬴招集百夫良歲暮得荆卿
君子死知己提劍出燕京素驥鳴廣陌慷慨送我行
雄髮指危冠猛氣充長纓飲餞易水上四座列群英
漸離擊悲筑宋意唱高聲蕭蕭哀風逝淡淡寒波生
商音更流涕羽奏壯士驚心知去不歸且有後世名
登車何時顧飛蓋入秦庭凌厲越萬里逶迤過千城
圖窮事自至豪主正征營惜哉劍術疏奇功遂不成

其人雖已歿千載有餘情

朱文公曰淵明詩人皆說平淡看他自豪放得來不覺其露出本相者是詠荊軻一篇平淡的人如何說得這樣言語出來

篇者徧也寫情鋪事明而徧也觀曹子建之名都美女白馬諸篇可見矣

明河篇　　宋之問

八月涼風天氣晶萬里無雲河漢明昏見南樓清旦

淺曉落西山縱復横洛陽城闕天中起長河夜夜千
門裏複道連甍共蔽虧畫堂瓊户特相宜雲母帳前
初汎濫水精簾外轉逶迤倬彼昭回如練白復出東
城接南陌南北征人去不歸誰家今夜擣寒衣鴛鴦
機上疎螢度烏鵲橋邊一鴈飛鴈飛螢度愁難歇坐
見明河漸微沒已能舒卷任浮雲不惜光輝讓流月
明河可望不可親願得乗槎一問津更將織女支機
石還訪成都賣卜人

禽言鳥語也、皆因其自呼之名而名之、宋梅聖俞蘇東坡朱文公俱有詩、宜詞體而婉、必假喻以達事情、使人快覩而易悅可也、

不如歸去　梅聖俞

不如歸去、春山云暮、萬木兮參天、蜀山兮何處、人言有翼可歸飛、安用空啼向高樹、

脫布袴　蘇東坡

南山昨夜雨、西溪不可渡、溪邊布穀兒、勸我脫布袴、不辭脫袴溪水寒、水中照見催租瘢、

提葫蘆

提葫芦沽美酒春風浩蕩吹花枊不用沙頭双玉瓶鳥歌蝶舞為君壽秖今一醉是君恩昨日之愁已殺人

唐人用此体言閨閣之情乃艷詞也與玉臺体相似今人倣之者雖多要之發乎情止乎礼義者少今取元王德璉蹀躞行楊柳枝七言絕為例

金盆沐髮 蹀躞行

王德璉

寶鑑凝膏温泉流膩瓊纖一把青絲墜冰膚淺漬麝煤春花香石髓和雲洗玉女峯前咸池月底臨風細把犀梳理陽臺行雨乍歸來羅巾猶帶消湘水

月奩匀面

冰鑑懸秋璃肥凝素鉛華夜搗長生兎玉容自擬比姮娥粧成又恐姮娥妬花影涵空蟾光籠霧芙蓉一朶溥清露年年只在廣寒宮今宵鸞影驚相遇

染甲　　楊禎

夜搗守中金鳳蕋。十尖盡換紅鴉觜。閑來一曲鼓瑤

琴數點桃花泛流水

理繡

揀得金針出象筒鴛鴦雙刺翡翠羅中都嗔昨夜貍奴惡抓亂金床五色絨

聯句者在座之人角其才力萃然成句聯絡成章對偶親切類乎誇奇鬬戲也古無此法自韓退之始若石鼎鬬雞可見李夫人何足多哉

鬬雞聯句

臨邛韓氏曰韓昌黎與孟東野聯句詞意雄渾極其情態間以人才爲喻兩皆傑作真歐陽文忠公所謂韓孟以文詞兩力相相當者也

大雞昂然來小雞竦而待愈峥嶸顛盛氣洗刷凝鮮彩郊高行若矜豪側睨如伺殆愈精光目相射劍戟心獨在郊既取冠爲胄復以距爲天時得清寒寒地利挾爽塏愈磔毛各噤瘁怒癭爭碨磊俄膺忽尔低植立瞥而改郊腷膊戰聲喧繽翻落羽皠中休事未

决。小。挫。勢。益。倍。愈　妬腸務生敵、賊性專相醢、裂血失、

鳴聲、啄殷甚飢餧、郊　對起、何急驚、隨旋、誠巧紿、毒手

飽李陽。神槌困朱亥。愈　惻心我以仁、碎首尔何罪、獨

勝事有、然旁驚、汗流浼、郊　知雄欣動顏、怯負愁看賄、

爭觀、雲塡道、助叫波翻海、愈　事爪深難解、嗔睛時未

怠、一噴一醒然、再接、再礪乃、郊　頭垂碎丹砂、翼搨拖

錦綵、軒尚賈餘清厲比歸凱、愈　選俊感收毛、受恩

慙始隗、英心甘鬬死、義肉恥庖宰、君看鬬雞篇、短韻

有可採、郊

集句者集古人之句以成篇也前古未有宋王介甫始盛行之石曼卿以文為戲雖未足以益後學亦幾有見詩家組織之工也集句自国初有之未盛也至若曼卿人物開敏以文為戲然後大著至元豐間王文肅公益工於此人言自公起非也　西清詩話

下篇偶成集句　石曼卿

年去年來來去忙為他人作嫁衣裳仰天大笑出門

去獨對春風舞一場

回文體

回文詩起於竇滔妻蘇氏於錦上織成之蓋順讀與倒讀皆成詩句也詩中所謂千字錦回文錦皆用此事也

皮日休雜體詩序云晉溫嶠始有回文詩

題織錦圖回文三首

其一　蘇東坡

春晚落花餘碧草夜涼低月半枯桐人隨遠鴈邊城

暮雨映疎簾綉閣空

古無此體至宋始有之然體類四六而音律有可取也故錄之以備一體

詠竹　　文同

竹竹森寒潔綠湘江濱渭水曲帷幔翠錦戈予蒼玉心虛異衆草節勁踰凡木化龍杖入仙陂呼鳳律鳴神谷月娥巾帔靜苒〻風女笙竿清蘋〻林閒飲酒碎影搖鐏石上圍棊輕陰覆局屈大夫逐去徒悅椒

蘭陶先生歸來。但尋松菊若論擅棄之操。無敵於君欲圖瀟洒之姿。莫賢於僕。

詞體

調乃古樂府之再變也近世所謂大曲若蘇東坡之念奴嬌張子野之天仙子柳耆卿之雨霖鈴之類是也凡聲音格調各應律呂故分六宮十二調詞貴清新婉麗樂而不淫假喻達事發乎情而止乎禮義也

念奴嬌 赤壁懷古

蘇東坡

大江東去浪淘尽千古風流人物故壘西边人道是三国周郎赤壁乱石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑　遥想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故国神遊多情應笑我早生華髮人生如夢一樽还酹江月

苕溪漁隱云東坡赤壁詞語意高妙真古今絕唱

古之詩人有擬古之作矣未有追和古人者也追和古人詩則自東坡和陶淵明始

胡苕溪

山谷云東坡在揚州和陶淵明飲酒詩只是如巳所作至惠州和田園詩乃與淵明無異

賡和當觀元詩之意如何其意和之則更新奇要造一兩句雄健壯麗之語方能壓倒元白若又隨元白腳下走則無光彩不足觀也其結句當歸着其人方得躰亦有就中聯歸着者亦可

詩法

和淵明飲酒

蘇東坡

陶詩見前五言古體下學者當合而觀之

小舟真一葉、下有暗浪喧。夜棹醉中發。不知較几徧。天明問前路、已度千銀山、嗟我亦何為此道常往還。未來即早計、已往復何言、

詩學體要類編卷之二終

詩學體要類編卷之三

萊陽宋孟清編

箴體

箴者諫誨之辭若箴之療疾故名箴盤庚之戒無伏攸箴宣王之詩庭燎因箴箴之為名尚矣在昔周辛甲為太史命百官各箴王闕故虞人之箴魏降獨有取焉今採其文以備古箴體

宜謹嚴切直　敬古學範

周虞人箴

芒芒禹迹畫為九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒于原獸亡其國恤而思其麀牡武不可重用不恢於夏家獸人司原敢告僕夫

師友箴

柳子厚

不師如之何吾何以成不友如之何吾何以增吾欲從師可從者誰借有可從舉世笑之吾欲取友誰可取者借有可取中道或捨仲尼不生牙也久死二人可作懼吾不似中焉可師恥焉可友謹是二物用惕

爾後。道苟在焉。傭丐為偶。道之反是。公侯以走。內考諸古。外考諸物。師乎友乎。敬爾無忽。

銘體

銘始於黃帝。漢藝文志道家有黃帝銘六篇。禹銘筍簴。湯銘於盤。武王閒丹書之言為銘十六藏。武仲曰。夫銘天子令德。諸侯言時計功。大夫稱伐。

金石例

銘文之作。初無定體。量人量銘。乃類詩雅。孔悝鼎銘無異書命。成湯盤銘。考父鼎銘。體又別矣。文則

文心雕龍曰箴貴確切銘貴弘潤事必覈以辨文必簡而深

朱子曰古人銘亦有不可曉若只是述戒懼之意隨所在寓以自儆令人為銘要就此物上說得親切

宜深長切實 攷古學範

敬恕齋銘　朱文公

出門如賓承事如祭以是存之敢有失墜己所不欲勿施於人以是行之與物皆春胡世之人恣己窮物

惟我蔺便謂彼奚邱孰能反是歛焉厥躬于墻于羹
仲尼子弓內順于家外同于鄉無小無大罔時怨恫
為仁之功曰此其極敬哉恕哉永永無斁

贊類

贊者贊美贊述之辭文選序曰圖像則贊興文章緣起曰司馬相如作經輙贊班史以論為贊范曄更以韻語

西山先生曰贊頌皆韻語體式類相似贊者贊美之辭頌者形容功德然頌比於贊尤貴贍麗宏肆

學者當有所別

宜溫潤典實　攷古學範

杜甫贊　狄遵度

先生甫名其字子美其祖審言當景隆際以詩自名高視一世迨子美生其作愈儁少而不羈跌宕徙倚大章短篇純乎首尾詩𣲖之別源遠乎其波流沄沄乃自我田疇崑崙巔足乱四寘觀纎蛤蠏拘致鯢鯨蜿蜒委瑣巨細雜并一啜則已不圄其瓤横放直出詭色互端排蕩摧長揩盤不安兇求於陰神索于陽

鈞披錯莫色組氣傷悶形撇影隱露藏蔽殫變極態

惟厥所揹吾方暜踞初不用意沃粹醇源植根塊土

貫赫胥庭盤燧人團經亘聯屬百億萬古芬釀雜糞

纖細委墜哺啜蹈藉群雉走死嗚呼子美之述吾能

誦之子美之意吾能知之其所未聞其所未知蓋未

得其云爲

頌體

自三代以前有矣莊子曰黃帝張咸池之樂有焱

氏爲頌文心雕龍曰帝嚳之世咸墨爲頌以歌九

韶商周及魯皆有頌所以游揚德業襃讃成功也自唐始以頌取士故有聖主得賢臣黃龍甘露等頌又曰賈誼枚乘兩韻輙易劉歆亘譚百韻不遷亦各有其志也昔魏武論詩嫌於積韻而善於貿代陸雲亦稱四言轉句為佳

西山先生曰昌黎聖德詩但徠慶曆頌此正格也其用事造語最忌塵俗須熟讀三百篇博觀司馬相如揚雄諸賦與夫漢郊祀歌文選所載二京三都七啓七發之類及韓柳韻語文字則下筆自然

豈腴矣

宜典雅和粹　攷古學範

元和聖德詩并序

韓愈

臣愈頓首再拜言臣伏見皇帝陛下即位已來誅流姦臣朝廷清明無有欺蔽外斬楊惠琳劉闢以收夏蜀東定青徐積年之叛海內怖駭不敢違越郊天告廟神靈歡喜風雨晦明無不從順太平之期適當今日臣蒙被恩澤日與群臣序立紫宸殿陛下親望穆

稷之光而其職業又在以經藉教導國子誠宜剏先
作歌詩以稱道盛德不可以辭語淺薄不足以自效
為解輒依古作四言元和聖德詩一篇凡千有二十
四字指事實録具載明天子文武神聖以警動百姓
耳目傳示無極其詩曰
皇帝即阼物無違拒曰暘而暘曰雨而雨維是元年
有盜在夏欲覆其州以踵近武皇帝曰嘻豈不在我
負鄙為艱縱則不可出師征之其衆十旅軍其城下
告以福禍腹敗枝披不敢保聚擲首陴外降幡夜豎

疆外之險莫過蜀土帝臯去鎮劉闢守後血人于牙不肯吐口開庫啗士曰隨所取汝張汝弓汝鼓汝鼓汝為表書求我帥汝事始上聞在列咸怒皇帝曰然嗟遠士女苟附而安則且付與讀命於庭出郎少府朝發京師夕至其部闢喜謂黨汝振而位蜀可全有此不當受萬年臠炙萬甕行酒以錦纏股以紅帕首有恇其兇有餌其誘其出穰穰隊以萬數遂劫東川遂據城阻皇帝曰嗟其誘可許爰命崇文分卒禁禦有安其驅無暴我野日行三十徐壁其右闢黨聚謀

鹿頭是守崇文奉詔進退規矩戢不貪殺擒不濫戮
四方節度整兵頓馬上章請討俟命起坐皇帝曰嘻
無汝煩苦荆并洎梁在國門户出師三千各選尔醜
四軍齊作殷其入阜或拔其角或脫其距長驅洋洋
無有齟齬八月壬午闢棄城走載妻與妾包裹稚乳
是日崇文入處其宇分散逐捕搜原剔藪闢窮見窘
無地自處俯視大江不見洲渚遂自顛倒若杵投臼
取之江中枷脰械手婦女纍纍啼哭拜叩來獻闕下
以告廟社周示城市咸使觀覩觧脫手索夾以砧斧

婉〻弱子亦立傴僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒
躰骸撑拄未乃取闢駭汗如寫揮刀紛紜争刺膾脯
優賞將吏扶珪綴組帛堆其家粟塞其庾哀憐陣殁
廩給孤寡贈官封墓周帀宏溥經戰伐地寡兄租濟
施令酬功急疾如火天地中間莫不順序幽恒青靚
東盡海浦南至徐蔡區外雜虜怛威赧德踧踖蹈舞
掉棄兵革私習盜盬來請來覲十百其耦皇帝曰吁
伯父叔舅各安尔位訓厥旺晦正月元日初見宗祖
躬執百禮登降拜俯薦于新宮視瞻梁楣感見容色

淚落入姐侍祠之臣助我側楚乃以上辛於郊用牲
除於国南蟒筋毛蘆廬幕周施開揭磊砢歆有騰犖
圜壇帖妥天兵四羅旂常婀娜駕龍十二烏七雉七
宵昇于丘眞璧獻学衆樂驚作轟飈融治紫熖嘔呵
高靈下墮群星從坐錯落侈哆日君曰妃煥赫媟婉
瀆兕漾鴻嶽祇業栽飫沃羶豨蓬祥降嘏鳳凰應奏
舒翼自拊赤麟黃龍逶陀結絣卿士庶人黃童白叟
踴躍歡呼失喜噫歐乾清坤夷境落寒窣帝車迴來
日正當午幸丹鳳門大赦天下滌濯剗磢磨滅瑕玷

續功臣嗣拔賢任者孩養無告仁滂施厚皇帝神聖
通達今古聽聰視明一似堯禹生知法式動得理所
天錫皇帝為天下主并包畜養無異細鉅億載萬年
敢有違者皇帝儉勤盥濯陶瓦斥遣浮華好此綈紵
勑戒四方侈則有咎天錫皇帝多麥與黍無召水旱
耗於雀鼠億載萬年有富無窶皇帝正直別白善否
擅命而狂既翦既去尽逐群姦靡有遺侶天錫 皇帝
厖臣碩輔博問遐觀以置左右億載萬年無敢余侮
皇帝大孝慈祥悌友怡怡愉愉奉太皇后浹于族親

濡及九有天錫皇帝與天齊壽登茲太平無怠永久億載萬年爲父爲母博士臣愈職是訓詁作爲詩歌以配吉甫

祭有祝辭死有誄謚周公之制備矣祝嘏尚歆誄謚宜實考諸礼籍有士虞祭祝辭貞惠文子謚辭實作者之儀表也

士虞祭祝辭

哀子某顕相夙興夜處不寧敢用潔牲剛鬣嘉薦普

淖明齊洩酒哀薦祫事適爾皇祖某甫尚享今之祝文非古

法也曾淖赤稷也洩酒水調酒也

貞惠文子謚辞

昔者衛国凶饑夫子為粥與国之饑者不亦惠乎昔者衛国有難夫子以死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛国之政修其班制以與四鄰交衛国之社稷不辱不亦文乎古無三字謚法唐李巽謂衛君之乱治也今取其文故不議

誄辭

誄謚也還前人之功德也礼小史掌卿大夫之喪

讀誄

誄者所謂累其素履而質之鬼神也 詩話

幼不誄長賤不誄貴諸侯相誄非禮也 白虎通

尚實貴纏綿而悽愴 陸士衡集

○虞鳴鸞誄 并序 柳子厚

維某年月日前進士虞九皐字鳴鸞終于長安親仁里既克葬于高陽原二三友生皆至于墓哀其行之不昭于世追列遺懿求諸后土申薦嘉名寔曰恭甫乃作誄曰

吳虞之分爰宅上陽其後櫌㳺在越為鄉迺詡輔淺
恢定封疆東徙之賢時惟仲翔曰預曰喜在翔克彰
義焉斯文有葢其芳秘書多能蜚耀于唐洎于漢陽
世德以昌毗贊尚文休徽用揚惟我先君並時翱翔
洽主記室蔚其耀光實契伯仲永々不忘漢陽元子
寔紹其美傳襲儒風彪炳文史克恭以孝惟礼是履
譽洽于鄉論為秀士百郡之選叢于京師眛沒騰藉
乘淩蔽欺生之始至則奮其儀退默以謙人悅而隨
名卿是挈先進咸推方出群類振耀于時禍丁曷氏

漂淪海沂捧訃號呼匍匐增悲喪有幼主礼或多遺孰徇于名而不畀思投袂就道秉艱若夷竭誠喪具申敬裳帷萬里來復祗祔于塋邃不凌郎倹而有度由其温恭守以貞固行道洛嗟覩礼畀慕復從鄉賦煥發其華克不再舉闈于邦家倚閭千里歡咏斯多姻族盈門載笑且歌君之不淑名立志沮慶歸其鄉身終逆旅生死以閒壽長方舉賀書在途委骨歸土哀歎易地吊慶交户神胡不仁降此大眚嗚呼哀哉維昔夏首羈貫相親通家脩好講道游鄉既冠于作

忍致其身升于司徒及尔繼年交歡二紀莫間斯言愉愉其和確尔其堅更爲砥礪咸去常弦今則還曰吾其歎歎嗚呼哀哉誄行謚惟古之道生而無位沒有與號惟是友生徘徊顧悼爰用壹惠幽明是告温温其恭惟德之經先民有作今也是旌嗚呼恭甫欽此嘉名

歐陽生哀辭 有序不錄　韓退之

求仕與友兮遠違其鄉父母之命兮子奉以行友則既獲兮祿實不豐以志爲養兮何有牛羊事實既修

兮名譽又光父母恔恔兮常若在壽命雖云短兮其存者長終要必死兮顏不永傷友朋親視兮藥物甚良飲食孔時兮所欲無妨壽命不齊兮人道之常在側與遠兮非有不同山川阻深兮寬寬流行祀祭則及兮勿謂不通哭泣無益兮抑哀自彊推生知死兮以慰孝誠嗚呼哀哉兮是亦難忘

詩學體要類編卷之三終